

de ROSKAM

IMPRESSIE

Over een schoenlapper met hart voor Enter en vol nieuws

tekst: Han Pape
foto's: Gerrit Alink

De aanstormende verslaggever diende zich, wilde hij vanaf de jaren zeventig van de vorige eeuw in Enter nieuws vergaren, of het naadje van de kous weten van iets wat zich ten noorden of ten zuiden van de brandput afspeelde of zou gaan afspelen in de rooms-katholieke respectievelijk protestants-christelijke enclave van het dorp der vrijgevochten gelovigen, te verwoegen bij de schoenmakerij Marinus Philippi. Het was er altoos een dorpspomp. De schoen wrong er zelden, al brak er wel eens een klomp; er werd bij Philippi klare wijn geschonken. Net als bij De Adelaar, ook in Enter, maar dat was vooral een tweede vergaderzaal van de gemeenteraad. De eerste was De Boer aan de Rijssensestraat in het door Enternaren nooit als zodanig erkende hoofddorp der gemeente.

Philippi was een levend curiosum in een levendige curiositeitenwinkel. Vaak een spraakwaterval, als het uitkwam een waterloze put – het hing van de omstandigheden én van de omstanders af. *Feind hört mit.* In vertrouwen kon en wilde hij alles wel vertellen, als hij je mocht, en dat hing dan weer af van hoe je met die informatie omging. Je mocht alles zeggen, maar moest van zwijgen weten, zoals hij. Philippi zwijgt alweer geruime tijd, want overleed jaren geleden, sloop de nieuwe eeuw uit voor die goed en wel was begonnen.

Er werd begin deze eeuw nog een dorpsdispuut gevoerd aan de togen van Braus, Pijp, Kröl en Bakker over het behoud van dat historische

pandje van Philippi, maar ja, de moderne tijd, net wat u zegt, eiste ook in Enter dat alles moest wijken voor de stedenbouwkundige vooruitgang, met contemporain-gezellige winkel- en woonruimtes met schattig-saaie appartementenblokjes boven een zogeheten commerciële plint. Alles overal op dezelfde leest geschoeid, terwijl Philippi nou juist iemand was die vond dat elke schoenmaker bij zijn eigen leest moest blijven – en dat een gemeente een dorp niet van zijn ziel moet beroven. Maar goed hij was dus dood en dat pand stond lelijk in de weg.

Toch is deze week de schoenlapperij heropend. In het Museum Buisjan verklaarde vrijwilliger Dinie ter Haar de tentoonstelling van schoenmakerij Philippi officieel voor geopend met het doorknippen van een schoenveter. Het voormalige interieur van Philippi heeft een plek gekregen bij Buisjan en zal in elk geval dit jaar zijn te bezichtigen. Ach weemoed, ach nieuws van ooit.

Voorzitter Albert Bouwmeester van de Oudheidkamer Enter sprak over de geschiedenis van de schoenmakerij als trefpunt voor het volk van Enter, godlof geen Kulturhus, zonder strijdgewoel over Middenplein en Kerkenplein. De lokale geschiedvorser Altena sprak over de Duitse komaf van de voorvaderen van Marinus (en diens minder praatgrage broer Gerrit) en over het ambacht van de productie en reparatie van schoenen in en dorp met machtig vólle klompenmakers.



Albert Bouwmeester



Dinie ter Haar

